

Donizetti

Don Pasquale

Dramma Buffo in Three Acts

Libretto by Michele Accursi
Orchestral reduction by Bryan Higgins

Act III

Score

Motet Music Publishing Company
Albany, California

Motet Music Publishing Company, Albany, California
www.motetmusic.com

Annotated reprint of a public domain edition originally published by G. Ricordi, Milan, c. 1920.
Reduction copyright © 2017 by Bryan Higgins. All rights reserved.

CONTENTS

Sinfonia	1
Act I	37
1. Introduzione. Dottore, Don Pasquale	37
2. Recitativo e Duetto. Ernesto, Don Pasquale.....	78
3. Cavatina. Norina	118
4. Recitativo e Duetto. Finale I. Norina, Dottore.....	140
Act II	187
5. Preludio ed Aria. Ernesto	187
6. Scena e Terzetto	207
7. Recitativo e Quartetto. Finale II.	226
Act III	337
8. Coro d'Introduzione.	337
9. Recitativo e Duetto. Norina, Don Pasquale.....	346
10. Recitativo. Don Pasquale, Coro	390
11. Recitativo e Duetto. Dottore, Don Pasquale.....	416
12. Serenato e Notturmo. Ernesto, Coro, Norina.....	460
13. Scena e Rondò. Finale III.	472

INSTRUMENTATION

Originally for

2 Flutes (2nd doubling on Piccolo)	2 Trumpets
2 Oboes (2nd doubling on English Horn)	3 Trombones
2 Clarinets	Timpani
2 Bassoons	Percussion (Gran Cassa)
4 Horns	Strings

Offstage: 2 guitars, tambourine.

Reduction for

2 Flutes [Fs; F1, F2] (2nd doubling on Piccolo [Pc])
1 Oboe [Ob]
2 Clarinets in Bb and A [Cs; C1, C2]
1 Bassoon [Bn]
2 Horns in F [Hs; H1, H2]
1 Trumpet in A, Bb, and C [Tp]; an alternate C Trumpet part is provided
1 Bass Trombone [Tb]

Timpani and Percussion:

Timpani

Gran Cassa

Tambourine

Timpani and percussion are combined in a single part for one or more players. All of Donizetti's instrumentation is included; the music director and percussionist(s) will need to pick and choose if personnel are limited.

2 guitars (keyboard reduction provided)

Strings

Annotation notes:

If an instrument's abbreviation is written above a multi-part staff (e.g. "Clarineti"), the instrument plays the top part of that staff; if below, the instrument plays the bottom part.

The banda tambourine is incorporated into the percussion part.

Timpani, percussion, and string parts are unchanged from the original.

N.B.: Rehearsal numbers (1 2 3 ...) follow the Ricordi edition of 2005. Where those marks were deemed too far apart, we have interpolated additional marks by appending letters to the preceding number.



DON PASQUALE

ATTO TERZO

Gaetano Donizetti

Reduced orchestration by Bryan Higgins

SCENA I. Sala in casa di Don Pasquale come nell'Atto I. e II. - Sparsi sui tavoli, sulle sedie, per terra, articoli di abbigliamento femminile, abiti, cappelli, pellicce, scarpe, merletti, cartoni, ecc. Don Pasquale, seduto nella massima costernazione davanti una tavola piena zeppa di liste e fatture; vari Servi in attenzione. - Dall'appartamento di donna Norina esce un parrucchiere con pettini, pomate, ciprie, ferri per arricciare, ecc., attraversa la scena, e via per la porta di mezzo.

N° 8. CORO D'INTRODUZIONE

Allegro

CLARINETTI *Do* C2 I. C1

FAGOTTI Bn I. C1 a2 C2

CORNI *Re La* Hs

Allegro

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

cresc. poco a poco

Fl. F1 I.

Ob. I.

Cl. C1 I. C2

Bn I.

Fg. C2 a2

Cor. *Re La* Hs

Trb. I. *La*

Tp

cresc. poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oa

Pc
 Ott.
 F1
 Fl.
 Ob.
 Ob.
 Cs
 Cl.
 Do
 Fg.
 H2
 Re
 Cor.
 H1
 La
 Tp
 Trb.
 La
 Bn
 Trbn.
 Bn
 Tb
 Tp.
 LA-RE
 G. C.
 SIPARIO
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 ff

Ott. *Pc*

F1 Fl.

Cs Cl. *a 2*

Do

Bn Fg.

Tb

Ob H2

Re Cor. *a 2*

La

Trb. Tp

La H1

Tb I.

Trbn. *p*

(Servi e donzelle che vanno e vengono)

Tenori *(Uno solo) (annunziando)*

Bassi *(tre o quattro)*

CAMERIERI

La cuf-fia - ra.

I diaman - ti, presto, pre - sto.

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Ott. Pc

F1 Fl.

Ob. Ob. a 2

C1 Cl. a 2 C2

Bn. C2

Fg. Tb

Hs

Cor. Re

La a 2

Trb. La a 2

Trbn. I.

Tp. p

(La cuffiara, portante un monte di cartoni, viene introdotta nell' appartamento di Norina.)

Soprani (Una sola)

Bassi

Venga avan - - ti.

Pre - sto, pre - sto...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pc
 Ott.
 F1
 Fl.
 Ob.
 Cs
 Cl.
 Do
 Bn
 Fg.
 Hs
 Cor.
 La.
 Tp.
 Trb.
 Trbu.
 Tb.
 Tp.
 G.C.
 Soprani
 Tenori
 Bassi
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

(Un'altra)
 Il ventaglio.
(Un altro) *(Un altro)*
 Il ve.lo. Presto,
(Un altro)
 In carroz - zatut - to questo. I guanti, presto,

C1 I.
 C2 p
 Cs a 2
 a 2
 H1
 H2
 H2 f
 I.
 DIV.
 ARCO
 ARCO

Pc
Ott.

F1
Fl.

Ob.
Ob.

Cs
Cl.
Do.

Bn
Fg.

Hs
Re
Cor.

La

Tp
Trb.
La

Trbn.
Tb

Tp.

G.C.

(Un'altra)
Presto, presto.

(Un altro)
pre - sto. Presto, pre - sto.

(Tre o quattro)
Presto, presto, presto,

(Tre o quattro)
pre - sto. I caval - li sul mo - men - to or - di - na - te d'attac - car.

UNITI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C2

C1

H1

H2

H2

a2 H2

Bn

UNITE

Ott. *Pc* *fp*

F1 *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

C1 *I.* *C2 p*

Cl. Sib *fp* *fp* *p'*

H2 *fp* *fp* *p'*

H1 *Bn I.* *H1 I.*

Cor. Fa *H1*

Dott.

D. Pas. Nel boschet.to quatti quat.ti ci appo.
dite, dite presto.

Vni *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *Pc* *fp*

F1 *p* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

C1 *I.* *C2 p*

Cl. Sib *fp* *p* *fp* *fp*

H2 *fp* *fp* *fp*

H1 *Bn I. p* *H1*

Cor. Fa *p*

Dott.

- stia.mo, di là tut.toudir pos.sia.mo. S'è costante il tra.di.men.to, la cacciate su due

Vni *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle

Vc.

Cb.

21b

Pc
 Ott.
 Fl.
 Fl.
 Ob.
 C1
 Cl.
 Si b
 C2
 Fg.
 Hs
 Cor.
 Fa
 I. II.
 Trb.
 Do
 a 2
 Bn=2
 Trbn.
 Tb
 I.
 Tb
 I.
 Tp.
 DO-FA
 Dott.
 pie?
DON PASQUALE
 Bravo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, va be.
 Vni
 Vle
 Vc.
 ARCO
 Cb.

Pc
 Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Bn
 Hs
 Cor. Fa
 Tp
 Trbn.
 Tb
 Tp.
 D. Pas.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

.no - ne, son conten - to, va be.no - ne,son conten.to,son con.

Pc
Ott.

Fl. F1

Ob.

Cl. C1
Si b

Cl. C2
Tp

Bn
Bn

Cor. H1
I. II.
Fa

Trbn. H2
Tb

Trp.

IL DOTTORE

Si.

rall.

D. Pas.
-ten-to, bra-vo, bra-vo, bravo, son con-ten-to.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

29c

Vivace

Pc
Ott. *f*

F1
Fl. *f* I.

Ob.
Ob. *f*

Cs
Cl. Do *f*

Fg.
Bn *f* Bn

Hs
Cor. Mi *f* I.II. a2

Trb.
Si b *f* a2

Trbn.
Tb *f* H2=2

NORINA

Ladri, a - iu - to! A - iu - to, a iu - to, a - iu - to!

SCENA VII.

DON PASQUALE (sbarrando la lanterna in faccia a Norina)

Al - to là! Zit - to! Zit - to! ov'è il

Vivace

Vni

Vle
UNITE

Vc.

Cb.

Recit.

Pc
Ott.

F1
Fl.

Ob.
Ob
Cs

Cl.
Do

Fg.
Bn
H1

Cor.
Mi
Tp
Trb.
Sib

Trbn.
Tb

Nor.

(con risentimento)

Chi? Signor mi o, mi mera viglio,

D. Pas.

drudo?... *Recit.* Colui che stava qui con voi amoreggiando.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor.

qui non vera al cu no.

DOTTORE

(Che faccia to sta!)

D. Pas.

Che mentir sfaccia to! Saprò benio tro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

30 **Allegro** *Recit.*

Ob. *p*

Bn *fp*

Fig. *fp*

Nor. *Vi ri-pe-to che qui non v'era alcun, che voi so-*

(Don Pasquale e il Dottore fanno indagini nel boschetto.
Ernesto entra pian piano in casa.)

D. Pas. *- varlo.*

Allegro *Recit.*

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Nor. *- gna.te. Sta.vo prendendo il fresco.*

D. Pas. *A quest'ora in giar.din che fa.ce - va.te? Il fresco!* *(con esplosione)*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*