

Mozart

Don Giovanni

K. 527

Dramma Giocoso in Two Acts

Libretto by Lorenzo da Ponte
Orchestral reduction by Bryan Higgins

Act II

Score

Motet Music Publishing Company
Albany, California

Motet Music Publishing Company, Albany, California
www.motetmusic.com

Annotated reprint of a public domain edition originally published by C.F. Peters, Leipzig.
Reduction copyright © 2010, 2014 by Bryan Higgins. All rights reserved.

INSTRUMENTATION

Originally for

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons
2 Horns

2 Trumpets
3 Trombones
Timpani
Mandolin
Continuo
Strings

Reduction for

1 Flute [Fl]
1 Oboe [Ob]
2 Clarinets in Bb and A [Cs; C1, C2]
1 Bassoon [Bn]

2 Horns in F [Hs; H1, H2]
Trumpet in C [Tp]
Bass Trombone [Tb]

Timpani
Mandolin
Continuo (recitatives)
Strings

Annotation notes:

If an instrument's abbreviation is written above a multi-part staff (e.g. "Clarinetti"), the instrument plays the top part of that staff; if below, the instrument plays the bottom part.

Banda parts are incorporated into the pit reduction. See the footnote on page 193.

Timpani, mandolin, continuo, and string parts are unchanged from the original.

1

Ob. Adagio
 Clar. in B C1
 Fag. Hs Bn
 Trb. I. II Hs Bn
 III Tb
 Vc. e. Ch.

Don Giovanni (lacht laut auf) Komtur Leporello (furchtsam)
 (ride molto forte) Il Commendatore (con atti di paura)

50

wesen? De- sto bes- ser! Dein La- chen wird ver- gehn, e - he der Tag graut. Wer sprach hier? Ach, ge- wiß war es ein
 mo- glie? Me- glia an- co- ra! Di ri- der fi - ni - rai pria dell' au - ro - ra. Chi ha par- la - to? Ah qual- che a - ni- ma sa -

Adagio

Cemb. e Basso cont.

Don Giovanni [legt die Hand an den Degen, sucht hier und dort auf dem Kirchhof und klopft mehrmals an die Standbilder]
 [mette mano alla spada, cerca quà e là pel sepolcreto, dando diverse percosse alle statue]

L. D. G.

56

Geist aus an- dern Wel- ten, der euch wohl gut ge - kannt hat. Schweig, du Dummkopf! Wer ist da, wer ist da?
 rà dell' al- tro mon- do, che vi co - no- sce a fon - do. Ta - ci, scioc - co! Chi va là, chi va là?

Cemb. e Basso cont.

2

Ob. Adagio
 Clar. in B C1
 Fag. H2
 Trb. I. II Hs Bn
 III H2
 Vc. e. Ch.

Komtur Leporello Don Giovanni
 Il Commendatore

58

Ver- wegner, ent- wei- che, gön- ne Ru- he den To - ten. Nun, was sagt ich? Mir scheint, ein Tollkopf macht sich draußeni-ber uns
 Ri - bal- do, au - da- ce, la- scia a' mor- ti la pa - ce. Ve l'ho det- tol! Sa - rà qual- cun di fuo- ri che si burla di

Adagio

Cemb. e Basso cont.

Fünfzehnte Szene

[Die Vorigen. Der Komtur]

Scena XV

[I suddetti, il Commendatore]

31 Andante

433

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cs
Clar.in B

Fag.
Bn

Hs
Cor.in F

Tp
Tr.in D

II
Trb.

III
Tb

Timp.

I
Viol.

II

Viola

K.
Komtur
Il Commendatore

Vc.

Cb.

ff *p* *a 2* *p* *H2* *Bn p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Don Gio-van - ni, ich bin ge - kom - men, dei - ne La - dung
Don Gio - van - ni, a ce - nar te - co m'in - vi - ta - sti,

442 a 2 32

Fl. Fl.

Ob. Ob.

Fag. H2 C1 C2 Bn+Bn+C2 Bn

Cor.in F H2 a 2

Tr.in D Tp

H1 C1 H1

Trb. I II

Tb.

Timp. p

442

Viol. I

Viol. II

Viola

D.G. Don Giovanni

Nim-mer hätt ich euch er-war-tet; seid will-kom - men mir zu
Non l'a-vrei giammai cre-du-to; ma fa-rò quel che po-

K. hab ich ver-nom-men.
e son ve-nu-to.

Vc.

Cb.

451

Fl. Fl. Ob. *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Ob. *f* *p* *p* *fp* *fp*

Cs Clar.in B *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Fag. *f* *p* *p* *fp* *fp*

Bn *f* *p* *p* *fp* *fp*

Cor.in F *f* *p* *fp* *fp*

Tr.in D *p cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Hs I. II *p cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Trb. III *p cresc.* *f* *p* *p* *fp* *fp*

Tb *p cresc.* *f* *p* *p* *fp* *fp*

Timp. *p cresc.* *f* *p*

451

Viol. I *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Viol. II *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Viola *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Don Giovanni

D.G. *f* *p* *fp* *fp*

K. *f* *p* *fp* *fp*

L. *f* *p* *fp* *fp*

Vc. *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Cb. *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Fort, ge-hor-che... Kom-tur
 Van - ne, di - co... Il Com-men-da-to-re

Nein, blei-be da. Wohl des ir - di-schen Mah-les ent - beh - ret, wer von himm-li-scher Spei-se sich
 Fer - ma un po'. Non si pa - sce di ci - bo mor - ta - le chi si pa - sce di ci - bo ce -

[Kommt mit Gebärden großer Angst hervor und will sich entfernen]
 [Con molti atti di paura esce e va per partire]

lo-ren.
 mor-ti.

461 34 a2

Fl. C1 *cresc. p*

Ob. C2 a2

Clar.in B C1 a2

Fag. Bn

Cor.in F a2 [p]

Tr.in D C2 p

Hs I, II

Trb. III Tb

Timp. p

461

Viol. I *cresc. p*

Viol. II

Viola

K. näh-ret; an - dre Sor - gen und höh - res Ver - lan - gen
le - ste; al - tre cu - re, più gra - vi di que - ste,

Vc.

Cb.

466 a 2

Fl. *cresc. p*

Ob.

Clar.in B C1

Fag. Bn

Cor.in F a 2

Tr.in D C2

Hs I, II

Trb. III Tb

Timp.

466

Viol. I *cresc. p*

Viol. II

Viola

K. führ - ten weit aus der Fern mich zu
al - tra bra - ma quag - giù mi gui -

Vc.

Cb.

478

Fl. FI, C1

Ob. Ob

Clar.in B C2

Bn Bn H2

H1 a2

Cor.in F

Tr.in D Tp

I. II Hs

Trb. III

Tb

Timp.

478

I Viol.

II Viol.

Viola

D.G.

K.

L.

Vc.

Cb.

willst du? *vuo - i?* Re-de, re-de, du siehst mich be- *Par-la, parla, a-scol-tan - do ti*

Hör mei-ne Wor-te, nur kurz ist die Zeit, *Par - lo, a - scol - ta, più tem - po non ho,*

schüttelt, al-le Glieder schon zittern an mir, *sem-bra, e le membra fer-mar più non so,* al - le Glieder schon zittern an *ah le membra fer-mar più non*

479 **36**

Fl. *a 2*
cresc. p

Ob. *a 2*

Cl. in B *a 2*

Fag. Bn

Tr. in D C2

Hs I, II

Trb. III Tb

Timp.

Viol. I *a 2*
cresc. p

Viol. II

Viola

D. G.

K. *reit. sto.*
p

L.

Vc. Cb.

hör - mei - ne Wor - te, nur kurz ist die
par - lo, a - scol - ta, più tem - po non

mir, so, wie vom Fieber, so werd ich ge - schüttelt, wie vom Fieber, so werd ich ge - schüttelt, al - le Glieder schon zittern an
so, la ter - za - na d'a - ve - re mi sem - bra, la ter - za - na d'a - ve - re mi sem - bra, e le membra fer - mar più non

482 37

Fl. *fp* *cresc.*

Ob. *fp* *cresc.*

Cs { *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *cresc.*

H2 *fp* *cresc.*

Cor. in F *fp*

Tr. in D *pp* *fp*

H1 *pp* *fp*

Trb. *fp* *cresc.*

Tb *fp* *cresc.*

Timp. *pp* *f*

Viol. I *f p* *cresc.*

Viol. II *f p* *cresc.*

Viola *f p* *cresc.*

D.G.

K. *Zeit. ho.* *Du ba-test mich zum Mah - le, Tu m'in-vi - ta - sti a ce - na,*

L. *mir. so.*

Vc. *f p* *cresc.*

Cb. *f p* *cresc.*

490 a 2

Fl. I

Ob. Ob.

C1 Clar. in B

C2

Trp.

H2 Fag.

Bn

Cor. in F

Tr. in D

H1 Trb. I II

H2 III

Tb.

Timp.

490

Viol. I

Viol. II

Viola

K. Komtur II Commendatore

kennst du auch dei - ne Pflicht - ten? Gib Ant - wort mir, gib Ant - wort mir: Wirst mein Mahl
 il tuo do-ver or sa - i; ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi: ver - ra - i

Vc.

Cb.

535

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

C1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bn *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. in F *f* *p* *f* *f* *f* *f*

Tr. in D *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

C2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hs. I, II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Trb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Timp. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

535

Viol. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viol. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

D.G. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

K. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Nein, nein, du alter Schwätzer!
No, vec-chio in-fa-tu - a - to!

Nein!
No!

Nein!
No!

reu-e!
ra-to!

Beß-re dich!
Pen - ti - ti!

Beß-re dich!
Pen - ti - ti!

42

542

Fl. C1 *fp fp f fp fp f fp fp f f*

Ob. C2 *fp fp f C2 fp fp f fp fp C1 f f p*

Clar. in B *fp fp f C2 fp fp f fp fp C2 f f*

Fag. Bn *fp fp f fp fp f fp fp f f p*

Cor. in F *fp fp f fp fp f fp fp f f*

Tr. in D *fp fp f fp fp f fp fp f f*

Hs. I, II *fp fp f fp fp f fp fp f f p*

Trb. III *fp fp f fp fp f fp fp f f p*

Timp. *f f f f*

Viol. I *fp fp f fp fp f fp fp f f p*

Viol. II *fp fp f fp fp f fp fp f f p*

Viola *fp fp f fp fp f fp fp f f p*

D.G. *Don Giovanni*

K. *Komtur Il Commendatore*

L. *Leporello*

Vc. *f p f p sf f p f p sf f p f p f f p*

Cb. *f p f p sf f p f p sf f p f p f f p*

Lyrics:
 Komtur: *Nein! No! Nein! No! Nein! No! Nein! No!*
 Leporello: *Ja! Si! Ja! Si! Ja! Si! Jetzt Ah,*
 Leporello: *Ja, Si, ja! si!*

Allegro

550

Fl. *a 2* *p* *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in B *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. in F *f*

Tr. in D *f*

Hs. I, II *a 2* *f*

Trb. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

550

Viol. I *f* *p* *f*

Viol. II *f* *p* *f*

Viola *f* *p* *f*

D.G. Don Giovanni [Flammen von verschiedenen Seiten. Erdbeben] *f*

Welch un-gewohntes Angstgefühl,
Da quatre-mo-rein-so - li-to

(Geht ab)
(Parte)

K. *f* *p* *f*

naht dein Straf - ge - richt!
tem - po - più non v'è!

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*