

Mozart

Don Giovanni

K. 527

Dramma Giocoso in Two Acts

Libretto by Lorenzo da Ponte
Orchestral reduction by Bryan Higgins

Act I

Score

Motet Music Publishing Company
Albany, California

Motet Music Publishing Company, Albany, California
www.motetmusic.com

Annotated reprint of a public domain edition originally published by C.F. Peters, Leipzig.
Reduction copyright © 2010 by Bryan Higgins. All rights reserved.

INSTRUMENTATION

Originally for

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons
2 Horns

2 Trumpets
3 Trombones
Timpani
Mandolin
Continuo
Strings

Reduction for

1 Flute [Fl]
1 Oboe [Ob]
2 Clarinets in Bb and A [Cs; C1, C2]
1 Bassoon [Bn]

2 Horns in F [Hs; H1, H2]
1 Trumpet in C [Tp]

Timpani
Mandolin
Continuo (recitatives)
Strings

Annotation notes:

If an instrument's abbreviation is written above a multi-part staff (e.g. "Clarineti"), the instrument plays the top part of that staff; if below, the instrument plays the bottom part.

Banda parts are incorporated into the pit reduction. See the footnote on page 193.

Timpani, mandolin, continuo, and string parts are unchanged from the original.

31 Menuetto
Orchester I

406 Orchestra I

Ob. C1 Hs
Cor. in G

Viol. I II
Viola
Vc. Bn Cb.

406 (Don Ottavio tanzt mit Donna Anna Menuett)
(Don Ottavio balla Menuetto con Donna Anna)

D. G. Tänzer!
ri-ni!

L. Leporello
Nur
Da

Orchester I

32

416 Orchestra I

Ob. C1 Hs
Cor. in G

Viol. I II
Viola
Vc. Bn Cb.

416 Donna Anna
Ich ster-be!
Io mo-ro!

D. E. Donna Elvira (zu Donna Anna)
(a Donna Anna)
Das ist die jun-ge Bäu-rin.
Que-la è la con-ta-di-na.

D. O. Don Ottavio (zu Donna Anna)
(a Donna Anna)
Still, nur Fassung!
Si-mu-la-te!

D. G. D. Giovanni
Nicht
Va

L. [Sie tanzen]
[Qui ballano]
Leporello
Nicht
Va

flink zum mun-tern Tan-ze!
bra-vi, via bal-la-te!

424 Orchester II*
Orchestra II

(Stimmend)
(Accordano)

Viol. Vc. Cb.

424 Orchester I
Orchestra I

Ob. C1 Hs
Cor. in G

Viol. I II

Viola Vc. Bn Cb.

424

[Zu Leporello]
[A Leporello]

D. G. bes - ser könntes gehn! Ma-set-to schaff bei Sei-te!
be - ne in ve - ri - tà! A ba-da tien Ma-set-to!

L. bes - ser könntes gehn!

M. Masetto (spöttisch)
(ironicamente)

Vor-treff-lich, vor-treff-lich, vor-treff-lich, muß ge-stehn!
Va be - ne, va be - ne, va be - ne in ve - ri - tà!

481 Orchester II
Orchestra II

Viol. Vc. Cb.

481 Orchester I
Orchestra I

Ob. C1 Hs
Cor. in G

Viol. I II

Viola Vc. Bn Cb.

481

Don Giovanni: (zu Zerlina)
(a Zerlina)

D. G. Reich mir die Hand zum Tan - ze, Zer - li - na, Zer -
Il tuo com-pagno io so - no, Zer - li - na, Zer -

Leporello [zu Masetto]
[a Masetto]

War - um willst du nicht tan - zen, ar - mer Jun - ge? Komm her, mein Freund Ma - set - to, tan - ze,
Non bal - li, po - ve - ret - to, po - ve - ret - to! Vien quà, Ma - set - to ca - ro, ca - ro,

* Orchestra II & III string parts are incorporated into the pit parts for possible playing *divisi*. Orchestra II & III Violins are included in both Violin 1 and Violin 2. 2/4 passages have been rebarred in 3/4, with 2/4 indicated by dashed barlines.

436 Orchester II
Orchestra II

(Gibt das Zeichen)
(Dà il segno)

Viol. I
Viol. II

436 Orchester I
Orchestra I

Ob.
C1
Cor. in G
Hs.

Viol. I
Viol. II

Viola
Vc. & Bn.
Cb.

436 (Beginnt mit Zerlina einen Kontertanz)
(Si mette a ballar con Zerlina una contradanza)

D. G.

Leporello
li - na, komm mit mir!
li - na, vien pur quà!

sowies die and-ern tun.
facciam quel chal-tri fà.

Masetto
Komm tan - ze Freund Ma - set-to!
Eh bal - la, a - mi - co mi - o!

M.
Nein, nein, ich mag nicht tanzen.
No, no, bal-lar non vo-glio.

Nein!
No!

443 Orchester III*
Orchestra III

(Stimmend)
(Accordano)

Viol. I
Viol. II

443 Orchester II
Orchestra II

Viol. I
Viol. II

443 Orchester I
Orchestra I

Ob.
C1
Cor. in G
Hs.

Viol. I
Viol. II

Viola
Vc. & Bn.
Cb.

443 Donna Anna [zu Donna Elvira]
[a Donna Elvira]

D. A. Ich kann mich nicht mehr fas - sen.
Re - si - ster non poss' i - o.

D. E. Donna Elvira
Ver - stel - lung gilt es
Fin - ge - te, per pie -

D. O. Don Ottavio
Ver - stel - lung gilt es
Fin - ge - te, per pie -

Leporello
Ja, lie-ber Ma - set-to, tan - ze, tan - ze!
Sì, ca - ro Ma - set-to! Bal - la, bal - la!

Masetto
Nein, nein, ich mag nicht,
No, no, non vo - gliò,

nein, nein, ich
no, no, non

* See footnote, p. 193

(Gibt das Zeichen)
(Da il segno) 36 *

449 Orchester III Orchestra III arco
Viol. Vc. Cb. pizz. arco
Orchester II Orchestra II
Viol. Vc. Cb.
449 Orchester I Orchestra I
Ob. C1
Cor. in G Hs
Viol. I II
Viola Vc. Bn Cb.
449
D. E. hier. tà!
D. O. hier. tà!
D. G. Don Giovanni
L. Leporello (Tanz mit Masetto den Deutschen) (Balla la Teitsch con Masetto)
M. Komm tan - ze, Freund Ma - set - to, so wiés die an - dern tun.
Eh bal - - la, a - mi - co mi - o, fac - ciam quel ch'al - tri fu.
mag nicht. vo - glió.

* 3/8 has been rewritten as triplets within 3/4

Orchester III Orchestra III
Viol. Vc. Cb.
Orchester II Orchestra II
Viol. Vc. Cb.
455 Orchester I Orchestra I
Ob. C1
Cor. in G Hs
Viol. I II
Viola Vc. Bn Cb.
455
Z. Zerlina
Ich Ar - - me bin ver -
Oh Nu - - mi, son tra -
(Zieht die sich Sträubende mit sich fort)
(Conducendola via quasi per forza)
D. G. mir, Ge - lieb - te, komm, o folg mir!
me, mia vi - ia, vie - ni, vie - ni!
M. Masetto [Entwindet sich Leporellos Händen und folgt Zerlina] [Si cava dalle mani di Leporello e seguita la Zerlina]
Laß mich los, hin - weg, Zer - li - na!
La - scia - mi, ah no, Zer - li - na!

Orchester III
Orchestra III

Viol. Vc. Cb.

Orchester II
Orchestra II

Viol. Vc. Cb.

459 Orchester I
Orchestra I

Ob. C1

Cor. in G Hs

Viol. I II

Viola Bn

Vc. Cb.

459

D. A. Donna Anna
Im eig - nen Ne-tze
Li - ni - quo da se

D. E. Donna Elvira
Im eig - nen Ne-tze
Li - ni - quo da se

Z. lo - ren!
di - ta!

D. O. Don Ottavio
Im eig - nen Ne-tze
Li - ni - quo da se

L. Leporello (Geht eilig ab)
(Sorte in fretta)
Ein Unglück wird es ge-ben!
Qui nasce u - na ru - i - na!

Orchester III
Orchestra III

Viol. Vc. Cb.

Orchester II
Orchestra II

Viol. Vc. Cb.

463 Orchester I
Orchestra I

Ob. C1

Cor. in G Hs

Viol. I II

Viola Bn

Vc. Cb.

463

D. A. fängt nun der Schänd - li - che sich hier!
stes - so nel lac - cio se ne v à.

D. E. fängt nun der Schänd - li - che sich hier!
stes - so nel lac - cio se ne v à.

Z. Zerlina (hinter der Szene,
di dentro [ad alta])
Ach, zu
Gen - te a -

D. O. fängt nun der Schänd - li - che sich hier!
stes - so nel lac - cio se ne v à.