Verdi

Aïda

Opera in four acts

Libretto by Antonio Chislanzoni
Orchestral reduction by Bryan Higgins

Acts I & II

Score

Motet Music Publishing Company
Albany, California

Motet Music Publishing Company, Albany, California
www.motetmusic.com

Annotated reprint of a public domain edition originally published by G. Ricordi, Milan, 1913.
Reduction copyright © 2007 by Bryan Higgins. All rights reserved.

CONTENTS

Prelude 1

Act I 6

1. **Introduction and Scene**. 6
   Romanza. 8
2. **Scene and Romanza**. 64
3. **Consecration Scene and Finale I**. 73
   Sacred Dance of the Priestesses. 76

Act II 97

4. **Scene, Chorus of Women, and Dance of the Slaves** 97
   Dance of the slaves. 107
   Scene and Duet. 121
5. **Grand Finale II**. 144
   Ballabile. 163
   Inno. 240

Act III 259

6. **Introduction, Prayer, and Romanza.** 259

Act IV 345

7. **Scene and Duet**. 345
   Finale Ultimo. 414

INSTRUMENTATION

Reduction for

1 Flute [Fl] doubling on Piccolo [Pc]
1 Oboe [Ob] doubling on English Horn [EH]
2 Clarinets in Bb and A [Cs; C1, C2], 2nd doubling on Bass Clarinet [BC]
1 Bassoon [Bn]

2 Horns in F [Hs; H1, H2]
Trumpet in C [Tp]
Bass Trombone [Tb]

Timpani and Percussion:

Timpani	Triangle	Cymbals
Tam-tam	Bass Drum	

Timpani and percussion are combined in a single part for one or more players. All of Verdi's instrumentation is included; the music director and percussionist(s) will need to pick and choose if personnel are limited.

Harp
Strings

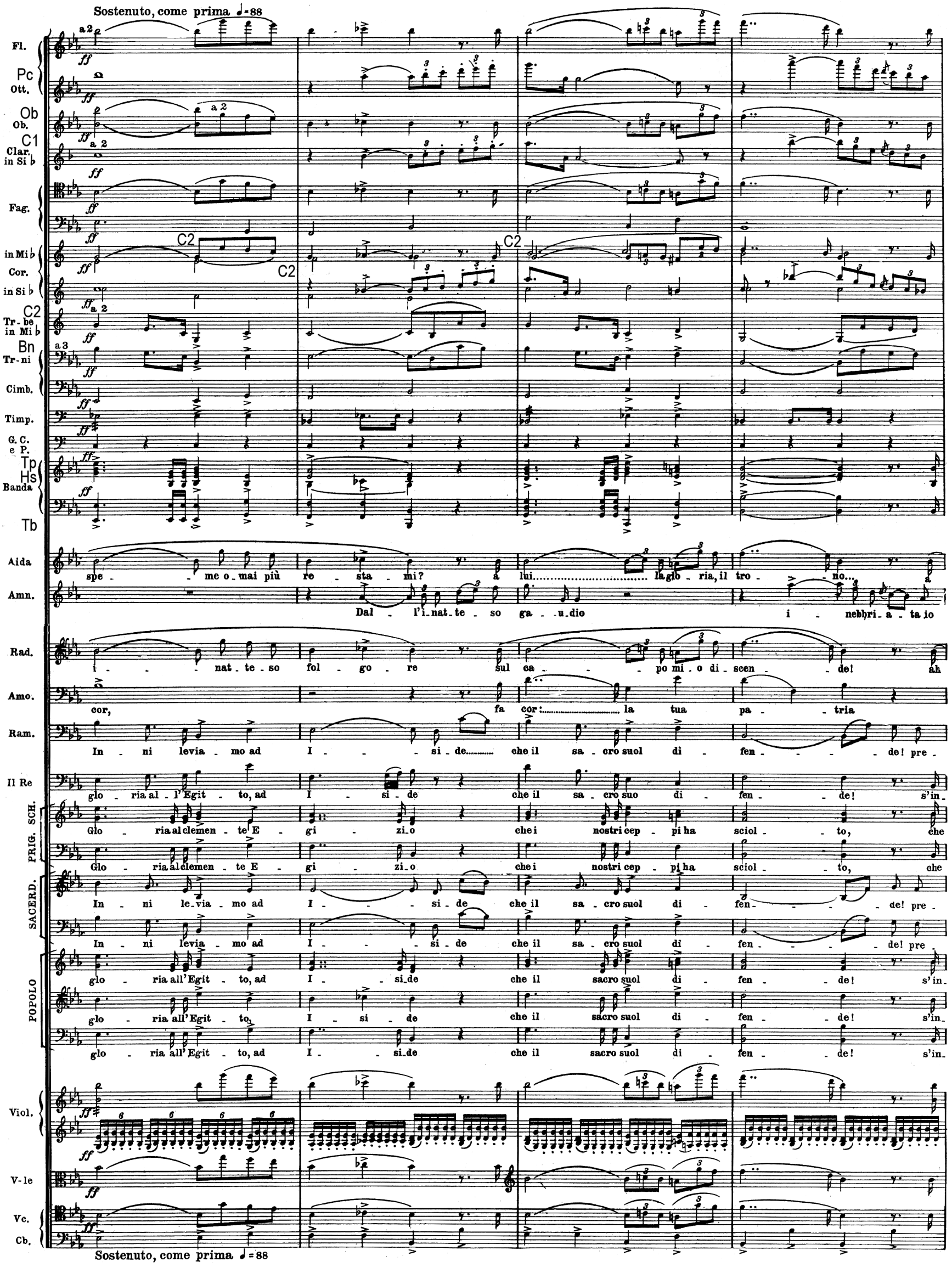
Annotation notes:

If an instrument's abbreviation is written above a multi-part staff (e.g. "Clarinetti"), the instrument plays the top part of that staff; if below, the instrument plays the bottom part.

Timpani, percussion, harp, and string parts are unchanged from the original.

We have followed the rehearsal marks of the standard edition, except that at the ends of Nº 5 and Nº 6, where the rehearsal marks read V-Z-Y-X-W, we have changed them to V-W-X-Y-Z; and at the end of Nº 7, where the marks read V-X-Z, we have changed them to V-W-X. We believe that any confusion resulting from the discrepancy between our score and the published edition will be more than offset by having the orchestra's rehearsal marks in alphabetical order.

N.B.: For reasons of copyright, we reprint a public-domain edition of the score, but a newer edition published by G. Ricordi, Milan, 2000, corrects a few errors and was consulted in preparing the reduction. Where parts and score occasionally disagree in details of dynamics or articulations, the parts should be taken as correct. The reader is encouraged to consult the newer edition.


Sostenuto, come prima ♩=88
Fl.
Pc
Ott.
Ob
Ob.
C1
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭
Cor.
in Si ♭
C2
Tr-be in Mi ♭
Bn
Tr-ni
Cimb.
Timp.
G. C. e P.
Tp
Hs
Banda
Tb
Aida
spe - me o mai più re - sta - mi? a lui..... la glo - ria, il tro - no... a
Amn.
Dal - l'i-nat-te - so ga - u-dio i - nebbri-a - ta io
Rad.
i - - nat-te-so fol - go - re sul ca - - po mi-o di-scen - de! ah
Amo.
cor, fa cor:..... la tua pa - tria
Ram.
In - ni levia - mo ad I - - si-de..... che il sa-cro suol di - fen - - - de! pre-
Il Re
glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si-de che il sa-cro suo di - fen - de! s'in-
PRIG. SCH.
Glo - ria al clemen - te E - gi - zi-o che i nostri cep - pi ha sciol - to, che
Glo - ria al clemen - te E - gi - zi-o che i nostri cep - pi ha sciol - to, che
SACERD.
In - ni le-via - mo ad I - - si-de che il sa-cro suol di - fen - - - de! pre-
In - ni levia - mo ad I - - si-de che il sa-cro suol di - fen - - - de! pre-
POPOLO
glo - ria all'Egit - to, ad I - si-de che il sacro suol di - fen - de! s'in-
glo - ria all'Egit - to, I - si - de che il sacro suol di - fen - de! s'in-
glo - ria all'Egit - to, ad I - si-de che il sacro suol di - fen - de! s'in-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Sostenuto, come prima ♩=88

Fl.
Pc
Ott.
Ob
Ob.
C1
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭
Cor.
in Si ♭
C2
Tr-be in Mi ♭
Bn
Tr-ni
Cimb.
Timp.
G. C. e P.
Tp
Hs
Banda
Tb
Aida
me..... l'o - blio, le la - - - - - cri - me d'un.....
Amn.
so - no tut - te in un dì si com - - pio - no le gio - je..... del mio
Rad.
no!..... d'E - git - to il tro - - no non val..... non..... val, non.....
Amon.
i lie - ti even - ti a - spet - ta; per noi della vendet - - - - -
Ram.
- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau - -
Il Re
- trec - ci il lo - to al lau - - ro, s'in - trec - ci il lo - to al lau - - ro sul
PRIG. SCH.
- ci rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - - be - -
- ci rido - na ai li - be - ri, che ci rido - na ai li - - be - -
SACERD.
- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau - -
- ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no..... fau - -
POPOLO
- trec - ci il lo - to al lau - - ro, s'in - trec - ci il lo - to al lau - - ro sul
- trec - ci il lo - to al lau - - ro, s'in - trec - ci il lo - to al lau - - ro.....
- trec - ci il lo - to al lau - - ro, s'in - trec - ci il lo - to al lau - - ro sul
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Z Più mosso ♩.=132

Fl.
Pc Ott.
Ob Ob.
C1 Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭ Cor, in Si ♭
C2 Tr- be in Mi ♭
Bn Tr- ni
Cimb.
Tb Timp.
G. C. e P.
Tp Hs Banda

Aida — di - spe_ra - to a - mor, a..... me l'o - bli - o, l'o - bli - o, le.....
Amn. — cor,..... le gio_je del mio cor, tut - te del cor..... tut - te..... si com -
Rad. — ..... val..... d'A_i - da il cor, d'E - git_to il suol non..... va - le, non
Amon, — - ta già prossimo è l'al - bor, per..... noi del - la, del - la ven -
Ram. — - - sti al_la pa - tria, in - ni le - via_mo ad I - si - de che il sa_cro suol, che il sa_cro suol di -
Il Re — crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in_trec - - ci il lo - to, il lo - to al
PRIG. SCH. — - ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - na, che ci ri -
PRIG. SCH. — - ri solchi del pa - trio suol, che ci ri - do - na, ri - do - - na, che ci ri -
SACERD. — - - sti al_la pa - tria, in - ni le - via_mo ad I - si - de che il sa_cro suol, che il sa_cro suol di -
SACERD. — - - sti al_la pa - tria, in - ni le - via_mo ad I - si - de che il sa_cro suol, che il sa_cro suol di -
POPOLO — crin sul crin del vin - ci - tor, s'in_trec_ci il lo_to al lau_ro il lo - to al
POPOLO — ..... sul crin del vin - ci - tor, s'in_trec_ci il lo_to al lau - - ro sul crin, sul crin del vin_ci - tor, sul
POPOLO — crin sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - - ci il lo - to, il lo - to al

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Più mosso ♩=132

Fl.
Pc
Ott.
Ob
Ob.
Clar. in Si ♭
C1
Bn
Fag.
H1
in Mi ♭
Cor.
in Si ♭
H2
Tp
Tr-be in Mi ♭
C2
Tr-ni
Cimb.
Tb
Timp.
G. C. e P.
Banda
Aida
Amn.
Rad.
Amon.
Ram.
Il Re
SCH.
PRIG.
SACERD.
POPOLO
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

sempre animando

Ob
Cs
Hs
Bn
Tp

la - cri - me d'un di - spe - ra - - - - -

- - - - - - - - - - pio - no le gio - je del.....

va - le, non val d'A - i - da il cor, ah no, val - d'A -

-det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven - det - ta già pros - - si -

-fen - de, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria, al - la

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al lau - ro sul crin del

li - be - ri

do - na ai li - be - ri sol - chi del pa - tri - o suol, del

-do - na ai li - be - ri sol - chi del pa - tri - o suol, del

-fen - de, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria, al - la

-fen - de, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria, al - la

lau - ro, il lo - - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, del

crin,..... s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, del

lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al lau - ro sul crin del

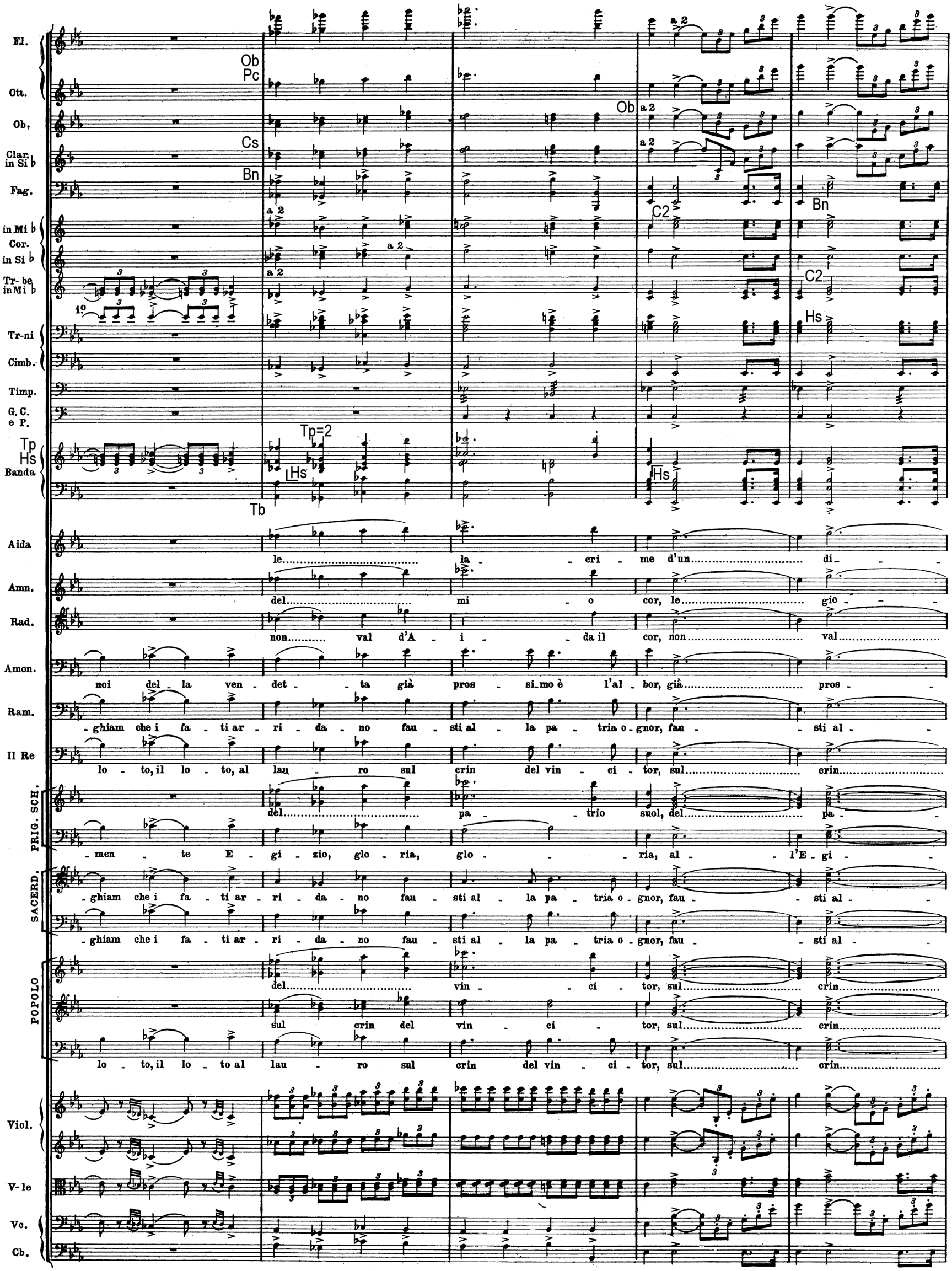
sempre animando

Fl.
Pc
Ott.
Ob
Ob.
C1
Clar. in Si ♭
Fag.
Bn
in Mi ♭
Cor. in Si ♭
Tr-be in Mi ♭
Hs
Tr-ni
Cimb.
Tb
Timp.
G. C. e P.
Tp
Banda
Aida
Amn.
Rad.
Amon.
Ram.
Il Re
SCH.
PRIG.
SACERD.
POPOLO
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob
Cs
Bn
Tb
a 2
1°
Tp,Hs
Tp=2
Hs

to a_mor, a..... me l'o - bli - - - o,
..... mio cor, le..... gio - - - ie
- i - - da il cor d'E - git - to il so - - - glio

_mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, per noi, per
pa - - - tria o - gnor, preghiam, pre - ghiam, che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam pre -
vin - - - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il
pa - - - trio suol, del..... pa - - trio suol,
pa - - - trio suol, gloria al cle - men - te E - gi - zio, glo - ria, glo - - - ria, gloria al cle -
pa - - - trio o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre -
pa - - - trio o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre -
vin - - - ci - tor, del..... vin - - ci - tor,
vin - - - ci - tor, sul..... crin del vin - ci - - tor,
vin - - - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭
Cor. in Si ♭
Tr-be in Mi ♭
Tr-ni
Cimb.
Timp.
G. C. e P.
Tp Hs Banda
Aida
Amn.
Rad.
Amon.
Ram.
Il Re
PRIG. SCH.
SACERD.
POPOLO
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob Pc
Cs
Bn
C2
Hs
Tp=2
Tb
a 2
1º
le la - cri - me d'un di - -
del mi - o cor, le gio - -
non val d'A - i - da il cor, non val
noi del - la ven - det - ta già pros - si-mo è l'al - bor, già pros -
- ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, fau - sti al -
lo - to, il lo - to, al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul crin
del pa - trio suol, del pa -
- men - te E - gi - zio, glo - ria, glo - ria, al - l'E - gi -
- ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, fau - sti al -
- ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o - gnor, fau - sti al -
del vin - ci - tor, sul crin
sul crin del vin - ci - tor, sul crin
lo - to, il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul crin

I. Tempo ♩ = 100

Fl.
Pc
Ott.
Ob
Ob.
C1
Clar. in Si ♭
Fag.
Bn
in Mi ♭
Cor.
in Si ♭
C2
Tr-be in Mi ♭
Tr-ni
Cimb.
Timp.
G. C. e P.
Tp
H1
Banda
H2
3 Tr-be Egiz.

Aida — spe - - - - ra - to a - mor.)
Amn. — te..... del cor.)
Rad. — ..... d'A - - - - i - da il cor.)
Amon. — - - - - si - mo è l'al - bor.
Ram. — la..... pa - tria o - gnor.
Il Re — ..... del..... vin - ci - tor.

SCH. PRIG.
trio..... pa - trio suol.
zio..... glo - ria.

SACERD.
la..... pa - tria o - gnor.
la..... pa - tria o - gnor.

POPOLO
del..... vin - ci - tor.
del..... vin - ci - tor.
del..... vin - ci - tor.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I. Tempo ♩ = 100

Fl.
Pc
Ott.
Ob
Ob.
Clar. in Si ♭ C1
Fag.
in Mi ♭
Cor.
in Si ♭
Tp
Tr-be in Mi ♭
C2
Tr-ni
Bn
Tb
Cimb.
Timp.
G. C. e P.
Banda
in La ♭
3 Tr-be Egiz.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a 2
Ob
Cs
Bn
Hs
a 3

Fine dell'Atto Secondo.